

Maria Rodés

«*Harmonies del firmament*»

Dc. 23 Vic, La Pietat. 20:30 h. 10 €

La idea és dur a terme una interpretació musical recreant el transcurs d'una nit. Comença amb la posta del sol i acaba amb l'arribada de l'alba.

A Maria Rodés li agrada cantar des de petita. Va compartir Oníric amb Andy Poole, amb qui va publicar el seu primer disc, *Sense tècnica*, i va començar a volar en solitari amb *Una forma de parlar*, produït per Ricky Falkner.

Maria Rodés (veu i guitarra)
Isabelle Laudénach (guitarra espanyola)
Joel Olivé (gong, monocordi, rudra veena, tabla i percussions)
Aleix Puig (violí)
Imma Lluch (viola)
Quico Pugès (violoncel)

Scuola della Anima

«*Polifonia del Renaixement i el Barroc*»

Dj. 24 Vic, Església de l'Escorial. 20:30 h. 5 €



Scuola della Anima interpretarà un programa emmarcat dins la polifonia vocal del Renaixement i el Barroc.

És un quartet vocal integrat per Beatriz Gracia Maluenda (Barcelona, 1990), Helena Cánovas Parés (Tona, 1994), Héctor Langarita Ibáñez (Zaragoza, 1991) i Gonzalo Fernández Zapata (Arnedo, 1994). Tots els integrants cursen els seus estudis musicals al Conservatori Superior de Música d'Aragó.

Obres de Purcell, Pachelbel, Tomás Luis de Vitòria i Mateu Fletxa el Vell.

Companyia Musical

«*Temps de Passió a la Catalunya del Barroc*»

Dv. 18 Concert inaugural. Vic, La Pietat. 20:30 h. 10 €



Coproducció conjunta amb el Festival de Pasqua de Cervera. Companyia Musical és el nom que rep la trobada de músics i cantants, amb orígens i experiències diverses, sota la direcció artística de Josep Cabré per compartir la pràctica musical al voltant dels repertoris dels segles del Renaixement i del Barroc.

El programa se centra en la contextualització històrica, estètica i litúrgica d'un repertori enterament dedicat a autors del segle XVII que treballaren en els principals centres religiosos de Catalunya. Obres de Miquel Rosquelles, Francesc Valls, Pere Riquet i Joan Pau Pujol.

Fanfàrria de campanes

Alumnes i professors de l'EMVIC

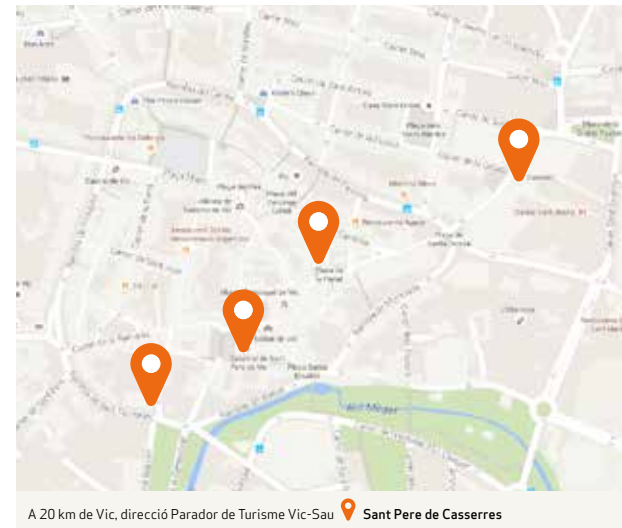
Ds. 19 Vic, Catedral. 11:00 h.



Una fanfàrria és una peça musical curta de gran força i brillantor, generalment interpretada per diferents instruments de metall, on predominen les trompetes, freqüentment acompanyats d'instruments de percussió. Normalment s'utilitzava per expressar majestuositat en cerimònies de la reialesa o per a persones d'importància social.

Venda d'entrades

Una hora abans: als llocs dels concerts



www.musicareligiosavic.cat

[@musicareligiosavic](https://twitter.com/musicareligiosavic)

Organitza:



Col·labora:



XII FESTIVAL BBVA DE MÚSICA RELIGIOSA DE VIC

Des de la Comissió de Cultura de les Parròquies de la Pietat, el Carme i Sant Domènec, la Fundació Antiga Caixa Manlleu, el Grup BBVA (format per CatalunyaCaixa i BBVA) i l'Ajuntament de Vic ens plau presentar-vos el XII Festival BBVA de Música Religiosa de Vic.

El festival arriba a la seva XII edició amb un canvi de format: un plantejament que pretén unir la música amb conceptes de proximitat, país, pedagogia i diversitat. Tot amb la clara voluntat d'aportar i apropar a la societat una de les seves grans riqueses: la cultura.

Proximitat. Si com a societat entenem el consum cultural com a part de la nostra riquesa i experiència humana, aquest fet s'ha d'apropar a les persones.

País. La major part dels concerts són interpretats bàsicament per formacions del país, com a mitjà de suport a les persones i a les formacions de casa que estan apostant clarament per la creació cultural.

Pedagogia. Explicar les coses és una bona manera de fer que s'entenguin i es valorin. Entenem l'art com un fet natural de l'ésser humà si bé, paradoxalment, a voltes queda llunyà en les societats.

Diversitat. La cultura és una riquesa de tota la humanitat i el fet religiós o espiritual també és universal. Una gran diversitat de maneres d'expressar allò que ens és comú.

Aquestes són les línies de l'edició d'aquest 2016 i que volem conrear i desenvolupar en el futur.

OCT48 i Mireia Pintó

«*Stabat Mater, Boccherini*»

Dg. 20 Sant Pere de Casserres. 12:00 h. 10 €

OCT48, Orquestra de Cambra Terrassa 48, és una formació estable especialitzada en el repertori escrit per a cordes. Des de l'any 2000, el conjunt ha donat un gran impuls i difusió a la música per a formació d'orquestra de cordes combinant investigació i proximitat.

Mireia Pintó, nascuda a Manresa, s'ha format musicalment a Espanya, Itàlia i França. Ha rebut importants premis a Espanya i a Itàlia. Ha col·laborat amb grups instrumentals de cambra i amb diverses orquestres.

Stabat Mater és una de les obres musicals religioses més arrelades a la Setmana Santa.

Quim Térmens (concertino-director)
Mireia Pintó (mezzo)
Obres de Haydn i Boccherini.

Coral Cantiga

«*Polifonia sacra de J. S. Bach i M. Duruflé*»

Di. 21 Vic, Sant Domènec. 20:30 h. 10 €

El contingut d'aquest concert està centrat en la música del compositor francès Maurice Duruflé (1902-1986), poc conegut a casa nostra. Com a contrapunt a l'estètica de Duruflé, tan fonamentada en la tradició, proposem el motet de J. S. Bach «Jesu, meine Freude».

Josep Prats, nascut a Sant Feliu de Llobregat l'any 1953, va estudiar música als conservatoris de Barcelona i Badalona, i direcció amb Antoni Ros Marbà. També ha seguit cursos de direcció coral amb Jordi Casas, Erwin List, Laszlo Heltay, Pierre Cao i Michel Corboz.

Marta Cordoní (mezzosoprano)
Quintet de corda Arcattia
Jordi Ricart (baríton)
David Malet (orgue)
Josep Prats (direcció)
Obres de J. S. Bach i M. Duruflé.

Sonia Moreno, Daniel Garcia i Pep Coca

«*Spirituals*»

Dv. 25 Vic, La Pietat. 20:30 h. 10 €



Repertori musical i poètic que a finals del XIX va començar a transcriure's i publicar-se amb el nom de Negro Spirituals. A partir d'aquí, i de l'activitat dels primers grups corals que porten aquest repertori arreu dels Estats Units i d'Europa, els Spirituals comencen a esdevenir quelcom universal, com ho és l'ànima humana.

Sònia Moreno (veu solista)
Daniel Garcia (piano i veu)
Pep Coca (contrabaix i veu)

Caramelles

Confraria del Roser de Sant Julià de Vilatorrada

Ds. 26 Vic, Carrers casc antic. 18:00 h.



Les caramelles són una festa viva, arrelada i estesa arreu de Catalunya i constitueixen un dels trets identitaris del costumari català. A Sant Julià de Vilatorrada les caramelles s'originaren en el si de la Confraria del Roser, fundada el 1590 i segellada per la butlla fundacional datada el 23 de febrer de 1592 que es conserva a l'Arxiu de Vic.

D'aleshores ençà, any rere any i sense interrupció, s'ha anat practicant aquesta tradició i ha esdevingut una de les festes principals del calendari.

Quartet Quixot

«*Les set últimes paraules*»

Dg. 27 Vic, Església de l'Escorial. 20:30 h. 10 €



El seu vast repertori abasta tres segles de música. Des dels inicis del quartet de corda, a mitjan segle XVIII, fins a estrenes d'obres contemporànies, posant especial atenció a les grans obres mestres de tots els temps.

Dani Cubero (primer violí)
María Sanz (segon violí)
Bernat Bofarull (viola)
Amat Santacana (violoncel)

Ensemble Méridien

«*Gli Stilli*»

Di. 28 Concert de cloenda. Vic, La Pietat. 20:30 h. 10 €

Des de la seva creació, l'any 2007, Ensemble Méridien va néixer amb la voluntat d'interpretar la música dels segles XVII i XVIII amb una mirada historicista, buscant amb els recursos del segle XX una aproximació a l'estil d'aquell temps. Ha dut a terme una destacable activitat concertística dins i fora d'Espanya, amb crítiques cada cop més entusiastes, i la seva proposta artística ha anat arribant a la maduresa.

Els músics que l'integren, formats en els millors centres de música antiga d'Europa, tenen tots una àmplia trajectòria internacional orquestral, cambrística i com a solistes, i en conjunt sobre l'escenari creixen oferint un espectacle musical de gran qualitat.

Elisabet Bataller (direcció)
Pau Bordas (solista)
Obres de Vivaldi i Rosenmüller.